

Податоци кои се потребни за секој професор за ажурирање на интернет страната на Флф:



Име, презиме и титула:	д-р Искра Тасевска Хаџи-Бошкова, доцент
Наслов на докторат и година:	<i>Прозните дискурси во македонската книжевност на 19 век</i> , 2015.
Наслов на магистратура и година:	<i>Бахтиновата теорија на туѓиот говор (хетероглосијата) во контекст на усната и уметничката литература (Марко Цепенков, Живко Чинго, Крсте Чачански)</i> , 2009.
Година на дипломирање и каде:	2005, Филолошки факултет „Блаже Конески“, Скопје
Наставна област:	Македонска книжевност 19 век
Области на истражување:	Македонска книжевност во 19 век, Светска книжевност, Културологија
e-mail:	iskratasevska@yahoo.com
Телефонски бр. кабинет:	+389 2 3240 475
Термини за консултации:	

Настава на додипломски студии:	Книжевна генологија – македонски 19 век 1 и 2 Нова македонска книжевност 1 и 2
Настава на постдипломски студии:	
Настава на докторски студии:	
Кратка биографија: (до 100 зборови)	Искра Тасевска Хаџи-Бошкова работи како доцент на Катедрата за македонска книжевност и јужнословенски книжевности при Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ во Скопје. Има магистрирано во 2009 година на тема од

	<p>областа Наука за книжевноста, под менторство на акад. д-р Катица Ќулавкова. Во 2015 година докторира на тема од областа на книжевната генологија во контекст на македонската литература во 19 век, под менторство на проф. д-р Венко Андоновски. Има објавено преку триесет научни трудови од областите македонска и јужнословенски книжевности, светска книжевност и културологија, како и една стручна монографија посветена на Бахтиновата книжевнотеориска парадигма .</p>
--	---

<p>Текстови во научни списанија:</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Една поинаква историска перспектива во „Историјата“ на Ѓорѓија Пулевски</i>. Литературен збор 1-3, 2006, 173-180. 2. <i>Феминистичко-психолошки и културолошки аспекти на женскоста (прв дел)</i>. Литературен збор 1-3, год. LV, 2010, 103-112. 3. <i>Феминистичко-психолошки и културолошки аспекти на женскоста (втор дел)</i>. Литературен збор 4-6, год. LVII, 2010, 131-139. 4. <i>Туѓиот говор (хетероглосијата) и неговите формално-дискурзивни елементи низ теориските промислувања на Михаил М. Бахтин</i>. Електронско компаратистичко списание „Мираж“, бр. 24, 2010. <http://mirage.com.mk/index.php/mk/component/content/article/337-miraz/24/teoriski-diskursi/123-2013-04-23-08-26-50> 5. <i>The Carnavalesque monde a l'envers and the Parody in the Novel "The Burlesque of Master Perun, God of Thunder" by Rastko Petrovic</i>. Serbian Studies Research, vol. 1, no. 1, 2011, 131-141. 6. <i>Идентитетот како реинтегрирано културно наследство во „Историјата“ на Ѓорѓија Пулевски</i>. Спектар 57, год. XXIX, 2011, 199-210. 7. <i>The Enlargement of Various Definitions – Parody and Its Revival</i>. FOLIA linguistica et litteraria : časopis za nauku o jeziku i književnosti, br. 3-4, 2011, 315-327. 8. <i>Phenomenological Subjectivity as an Intersection Between Philosophy and Literature</i>. Mediterranean Journal of Social Sciences, vol. 3. No. 7, April 2012. Italy, Rome: Sapienza University of Rome and Mediterranean Center of Social and Educational Research, 2012, 255-259. 9. <i>„Автобиографијата“ на Григор Прличев како жанровска парадигма во македонската литература од XIX век</i>. Литературен збор 4-6, год. LXII. Скопје: Сојуз на друштвата за македонски јазик и литература, 2015, 111-125. 10. <i>Биографијата на Кузман Шапкарев во светлината на биографските дискурси</i>. Палимпсест, меѓународно списание за лингвистички, книжевни и културолошки истражувања, год. 1, бр. 1. Штип: Универзитет „Гоце Делчев“, Филолошки факултет, 2016, 161-170.
<p>Текстови во книги:</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Маскираната карневализација во „Слово за празниците“ на Кирил Пејчиновиќ</i>. Годишен зборник на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“, кн.35. Скопје: Универзитет „Св. Кирил и Методиј“, Филолошки факултет „Блаже Конески“, 2009, 331-338. 2. <i>Интертекстуалноста како семиотичка и амбивалентна релација во романот „Дон Кихот“ од Мигел де Сервантес Сааведра</i>. Годишен зборник на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“, кн. 36. Скопје: Универзитет „Св. Кирил и Методиј“, Филолошки факултет „Блаже Конески“, 2010, 443-452.

	<p>3. <i>Хронотопот како жанровска и референцијална специфичност во литературата за деца (Јадранка Владова и Живко Чинго)</i>. Годишен зборник на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“, кн. 37. Скопје: Универзитет „Св. Кирил и Методиј“, Филолошки факултет „Блаже Конески“, 2011, 49-60.</p> <p>4. <i>Вистината како преобразена веродостојност – имплицитната историчност во патописите и афоризмите на Јордан Хаџи Константинов Цинот</i>. Десетти национални славистични четения „Истина, мистификација, лъжа в славянските езици, литератури и култури“, София, 22-24 април 2010. София: Лектура, 2011, 502-508.</p> <p>5. <i>Literary Genres in the 19th Century Macedonian Literature and the Dislocation of the Predominant (Authorial) Voice</i>. 4th International REELC/ENCLS Congress, Skopje-Ohrid, September 1-3 2011. Skopje: Institute of Macedonian Literature, 2012, 429-439.</p> <p>6. <i>Гротескното преобликување како можност за жанровска интерференција (од Аристофан до Сервантес)</i>. Сите лица на смешното – од антиката до денес (Зборник на трудови од научната работилница одржана на 11 мај 2012 година). Скопје: Друштво за компаративна книжевност на Македонија и Друштво на класични филолози „Антика“, 2013, 183-192.</p> <p>7. <i>The Specific Ideology of Realist Discourse, and the Construction of the Novelistic World</i>. Coimbra: Centro de Literatura Portuguesa, 2013, 169-177.</p> <p>8. <i>Његошевата таксиномија – спознанието и забораването</i>. Научен собир „Македонија за Његош“. Скопје, 14 и 15 ноември 2013. Скопје: Универзитет „Св. Кирил и Методиј“, Филолошки факултет „Блаже Конески“, 2014, 119-132.</p> <p>9. <i>Genres of Popular Culture and Their Aesthetic Value</i>. Popular Culture: Reading from Below, Proceedings of the International Scientific Conference Popular Culture: Reading from Below, Skopje, Macedonian Academy of Sciences and Arts, 3-4 November 2014. Skopje: Institute of Macedonian Literature, 2016, 796-807.</p> <p>10. <i>Genre Criticism as a Plausible Explanation for the Prevalence of Narrativity</i>. Proceedings of the ESIDRP International Conference <i>English Studies at the Interface of Disciplines: Research and Practice (ESIDRP)</i>. Skopje: Ss Cyril and Methodius University in Skopje, Blaze Koneski Faculty of Philology, 2017, 115-127.</p>
Книги:	1. <i>Бахтин и стилското разногласие во македонската литература</i> . Скопје: Македоника литера, 2015.
Рецензии на книги:	

Преводи:	
Учество на конференции:	<p>1. <i>Во прангите на интерпретацијата – повеќе од дискурс, помалку од знак</i> (Крсте Чачански и Данило Киш), реферат презентирани на Седмата конференција на млади слависти, одржана на 3 и 4 ноември 2011 година на Филозофскиот факултет при Карловиот Универзитет во Прага.</p> <p>2. <i>Согледувањата на Блаже Конески за македонската култура во 19 век како форма на симболичното толкување на културата</i>, реферат презентирани на меѓународниот научен симпозиум <i>Блаже Конески и македонскиот јазик, литература и култура</i>, одржан на 15 и 16 декември 2011 година на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ во Скопје.</p> <p>3. <i>Његошевата таксиномија – спознанието и заборавањето</i>, реферат презентирани на научниот собир „Македонија за Његош“, одржан на 14 и 15 ноември 2013 година на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ во Скопје.</p> <p>4. <i>Aesthetics of Discourse – Discourse of Aesthetics</i>, реферат презентирани на меѓународната научна конференција под наслов „Креативното пишување и критичките пристапи кон литературата“, одржана на 25 и 26 април 2014 година на Универзитетот на Југоисточна Европа во Тетово.</p> <p>5. <i>Идентитетот како дискурзивен феномен во словата од македонскиот литературен XIX век</i>, реферат презентирани на Третата интернационална конференција на Центарот за култура и културолошки студии „Идентитетот и културата“, одржана во Скопје во периодот од 3 до 5 септември 2015 година.</p> <p>6. <i>Genre Criticism as a Plausible Explanation for the Prevalence of Narrativity</i>, реферат презентирани на Меѓународната научна конференција “English Studies at the Interface of Disciplines: Research and Practice (ESIDRP)”, организирана од Катедрата за англиски јазик и книжевност при Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ во Скопје, 11-13 март 2016 година.</p> <p>7. <i>Биографските дискурси во македонската 19-вековна книжевност</i>, реферат презентирани на Првата меѓународна научна конференција ФИЛКО (филологија, култура и образование), организирана од Универзитетот „Гоце Делчев“ – Штип и Воронешкиот државен универзитет од Русија, одржан во Штип 18-19 март 2016 година.</p> <p>8. <i>Проширување на наследените методолошки параметри</i></p>

	<p><i>(идентитетот и меморијата)</i>, реферат презентирани на Тринаесеттите славистички читања, организирани од Факултетот за словенски филологии при Софискиот универзитет „Св. Климент Охридски“, одржани во Софија во периодот од 21 до 23 април 2016 година.</p> <p>9. <i>Карневализацијата во романот „Бабаџан“ од Живко Чинго</i>, реферат презентирани на XLIII Меѓународна научна конференција при XLIX Меѓународниот семинар за македонски јазик, литература и култура, одржана во Охрид, 25-26 јуни 2016 година.</p> <p>10. <i>Словенофилската идеја во биографските дискурси од македонскиот 19 век</i>, реферат презентирани на Меѓународниот славистички собир, одржан на Филолошкиот факултет во Скопје, 15-16 јуни 2017 година.</p>
<p>Проекти: (главен истражувач/истражувач)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Истражувач во проектот „Интерпретативни стратегии“ (Методи на книжевната херменевтика) под раководство на акад. д-р Катица Ќулавкова (<i>Дијалогскиот метод на Михаил Михајлович Бахтин и Бахтиновиот кружок и Полифониската структура на романот „Бабаџан“ од Живко Чинго</i>), МАНУ, 2016. 2. Истражувач во проектот „Историја на македонската книжевност“ (Епоха Димитрија Миладинов и Епоха Мисирков) под раководство на акад. д-р Георги Старделов, МАНУ, 2017 година. 3. Истражувач во проектот „Поимник на книжевната теорија 2“ под раководство на акад. д-р Катица Ќулавкова, МАНУ, 2017 година.